

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS QUE HAN DE REGIR LA CONTRATACIÓN POR
PROCEDIMIENTO ABIERTO MUY SIMPLIFICADO DE DIVERSAS PRESTACIONES
TÉCNICAS PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE SAN AGUSTÍN LOS DÍAS
23 Y 28 DE AGOSTO DE 2019 EN EL CENTRO NIEMEYER**

CALENDARIO DE LAS NECESIDADES:

Montaje de las instalaciones: con carácter genérico el jueves 22 y viernes 23 de agosto

Días de concierto: viernes 23 de agosto (de 20:00 a 02:00 más pruebas de sonido) y miércoles 28 de agosto (de 22:00 a 23:59 más pruebas de sonido).

Días sin concierto en los que los elementos permanecen instalados sin uso: sábado 24, domingo 25, lunes 26 y martes 27 de agosto.

Días de desmontaje: 29 de agosto.

LOTE 1: EQUIPAMIENTO TÉCNICO Y RECURSOS HUMANOS DE LUZ, SONIDO Y ESTRUCTURAS

Nota genérica para este lote: las marcas nombradas lo son a efectos de referencia técnica estándar en el sector pero serán aceptadas todas aquellas marcas que ofrezcan igual calidad y prestaciones; en el caso de las marcas no nombradas se imprescindible que las empresas licitadoras acompañen su propuesta de la documentación que detalle las características técnicas, calidades y prestaciones de los equipos que proponen.

APARTADO A) SECCIÓN DE SONIDO FIESTAS DE SAN AGUSTÍN 2019

1. Microfonía y DIs:

1.1. Listado de microfonía.

Unidades		Marca	Modelo	Notas
4	Mic condensador	AKG	C414	
2	Mic condensador	DPA	4099	Soportes para violín y guitarra
2	Mic condensador	Neumann	KM184	
6	Mic dinámico	Sennheiser	e904	
2	Mic dinámico	Sennheiser	e906	
2	Mic dinámico	Sennheiser	MD421	
2	Mic condensador	Sennheiser	MKH416	O similar
2	Mic dinámico	Shure	Beta 52A	

Unidades		Marca	Modelo	Notas
2	Mic condensador	Shure	Beta 91A	
10	Mic dinámico	Shure	SM57	
10	Mic dinámico	Shure	SM58	
2	Mic condensador	Shure	SM81	
8	DI Activa	BSS	AR133	
4	DI Pasiva	Radial	Pro D2	O similar

Toda la microfonía deberá incluir los correspondientes soportes (Pinzas) y estar en perfecto estado estético y de funcionamiento.

1.2. Soportes de micrófono:

- 26 pies de micro altos
- 10 pies de micro bajos

1.3. Cableado:

- Se deberá aportar todo el cableado XLR necesario para la microfonía indicada así como subcajetines con conexionado Harting/Socapex para realizar de forma ágil los cambios de escenario.

2. Sistema de monitores:

2.1. Mesa de monitores

Mesa de mezclas digital Yamaha CL5, PM7, Digico SD5, SD7, SD10, SD12 con al menos 48 canales de entrada y 16 de salida. El/los stage box utilizados (RIO/SD Rack) habrán de ser diferentes del los utilizados para la mesa de PA.

2.2. Monitores:

14 monitores de suelo de rango completo

Modelos de referencia: L'Acoustics 112P, Meyer Sound UM-1P/MJF, d&b M4.

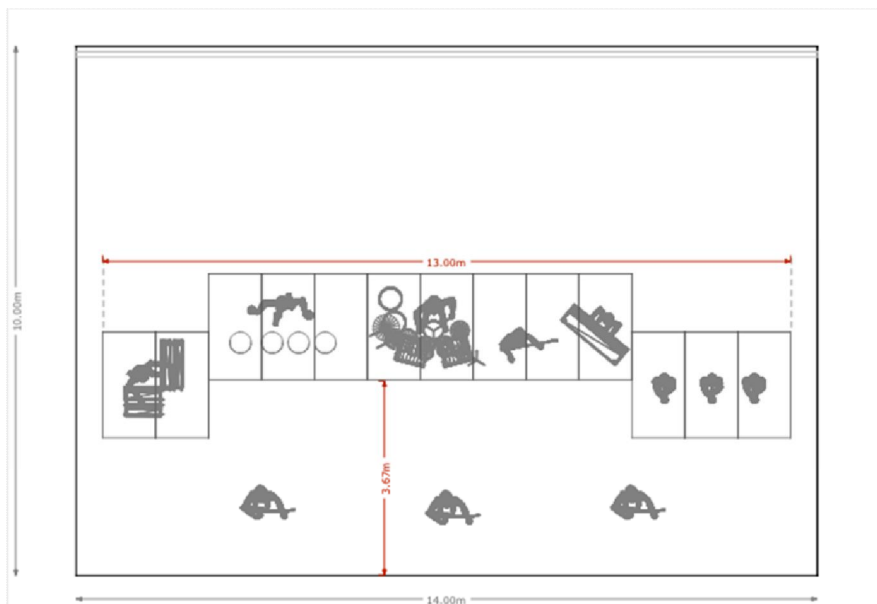
Sistema drumfill formado por un recinto full-range más un subgrave. Se deberá contar con envíos independientes para ambas cajas del drumfill con la posibilidad de unificarlos en un mismo envío auxiliar desde la mesa de monitores.

Sistema sidefill compuesto (por lado) por un recinto de rango completo más un subgrave. Se deberá contar con envíos independientes para ambas cajas del sidefill con la posibilidad de unificarlos en un mismo envío auxiliar desde la mesa de monitores.

Todas las cajas de rango completo deberán ser biamplificadas y procesadas según indicaciones del fabricante.

3. Tarimas de escenario:

Cabeza de cartel – 13 tarimas tipo rosco con ruedas y frenos a 0,60 de altura; véase plano:



Resto de bandas: Tarimas Rosco suficientes para formar 6 tarimas de 2 x 2 m:
 Patas de altura variable con ruedas y freno en al menos dos ruedas de cada tarima

Frontal cubierto con tela negra en cada una de las tarimas.

4. FOH

4.1. Sistema de mezcla:

Mesa de mezclas digital. Modelos Yamaha CL5, PM7, Digico SD5, SD7, SD10, SD12

Stage box (RIO/SD Rack) con al menos 48 canales de entrada que habrán de ser diferentes del los utilizados para el control de monitores.

Cableado necesario para el conexionado en redundante de Mesa y Stage Boxes considerando que el FOH se coloca a unos 40 metros de la boca del escenario.

Sistema de comunicación entre FOH y control de monitores.

Pasacables para cubrir las líneas de cableado entre FOH y escenario (Unos 40m).

4.2. Herramientas de ajuste de sistema:

Ordenador PC/MAC con software de análisis FFT de doble canal (Smaart o similar).

Interfaz de audio y micrófono de medición

Estas herramientas deberán estar presentes y accesibles por los técnicos de las bandas visitantes durante todos los días de duración del evento.

5. Sistema de PA

Las condiciones requeridas en los siguientes apartados deberán ser argumentadas con una predicción acústica realizada con el software indicado por el fabricante del sistema.

Tanto el sistema principal como todos los subsistemas deberán de ser del mismo fabricante. Algunas de las marcas aceptadas (En orden alfabético) son las siguientes:

- Adamson
- d&b audiotechnik
- EAW
- L'Acoustics
- Meyer Sound
- Nexo

Si la amplificación no se llevara a cabo con etapas de potencia del propio fabricante se realizará con etapas digitales (Lab Gruppen PLM o similares), con procesamiento digital y siempre con presets de propio fabricante. No serán admitidos presets de usuario.

Véase montaje de estructuras en sección tres.

5.1. Sistema Principal Estéreo:

Sistema Line Array capaz de desarrollar 110dB_C de presión sonora en toda la audiencia, libre de distorsión en el rango entre 80Hz-18kHz. El reparto de energía tendrá una variación de no más de 6dB, esto es, la respuesta en frecuencia en el punto con mayor presión sonora no variará en ningún rango de frecuencias más de 6dB con respecto a la respuesta en frecuencia del punto con menor presión sonora.

Se ha de proveer además el sistema de volado del sistema en base los factores de seguridad indicados por el fabricante.

5.2. Sistema de frontfill:

Sistema de sonido de fuente puntual capaz de proporcionar una cobertura homogénea en la primera línea de la audiencia (Situada a 2m del escenario) con una variación no superior a 6dB en todo el espectro reproducido por el mismo. Este sistema deberá además estar alineado en tiempo y fase con el sistema principal en los puntos de máxima interacción con el sistema principal.

Además, este sistema no deberá en ningún caso restar visibilidad del escenario a las primeras filas de la audiencia.

5.3. Sistema de subgraves

El sistema de subgraves deberá completar el espectro de frecuencias no cubierto por el sistema principal hasta alcanzar los 35Hz disponiendo de un margen dinámico (Headroom) superior en 12dB con respecto a la respuesta del sistema principal.

La respuesta del propio subsistema además no deberá tener variaciones dentro de su respuesta en frecuencia en el plano de audiencia superiores a 6dB por lo que debido al ancho de la boca del escenario (27m entre L y R), no será aceptada la colocación de arreglos de subgraves a ambos lados del mismo.

Se considera tolerable únicamente la variación provocada debido a la atenuación por distancia. En este respecto se valorará positivamente la opción de un sistema de subgraves adicional volado.

El sistema de subgraves deberá estar alineado en tiempo y fase con el sistema principal.

* Todos los subsistemas deberán estar protegido ante inclemencias meteorológicas, previendo la colocación de algún elemento para elevar los subgraves unos centímetros con respecto al suelo.

6. Acometida y distribución eléctrica

El cuadro eléctrico destinado a la acometida de los elementos mencionados está situado en el interior del escenario y dispone de 2 conectores cetac de 63A más un banco trifásico de conexiones Powerlock con un máximo de 400A.

Se deberá aportar todo el cableado e infraestructura necesarias para la distribución de corriente en escenario, en el sistema de PA y en/hacia el FOH.

7. Personal técnico.

1 - Técnico de PA y ajustes.

1 - Técnico de Monitores.

2 - Técnicos de escenario.

El personal deberá estar durante todo el montaje, fase de ajustes y pruebas y desmontaje así como para los ensayos de todos los artistas con sus correspondientes pruebas de sonido. Los horarios previstos a la fecha de la publicación de este procedimiento de contratación son:

Montaje jueves 22 de agosto

Evento 1 (Festival Las Músicas) el viernes 23 de agosto:

Pruebas en horario de mañana y parte de la tarde

Evento de 21.00 a 02.00

Evento 2 (Concierto principal San Agustín) el miércoles 28 de agosto:

Pruebas en horario de tarde (primera hora)

Evento de 22:00 a 02:00

2) SECCIÓN LUZ FIESTAS DE SAN AGUSTÍN**1. Equipo de iluminación**

1.1 Véase montaje de estructuras en la sección 3

1.2 Equipo de iluminación no convencional

16 Spot Led *

12 Wash Led*

8 Beam Led*

6 Strobo

8 Cegadoras

Panoramas led para cubrir una superficie de 18 metros de ancho (City led, Star color 720 o similar)

2 cañones 2500. (situados en la torre de control y con intercomunicación)

Sistemas modulares de descuelgue

1 Mesa de Control (Avolites , MA...)

Marcas admitidas Clay Paky, Martin, Vari-lite... o de similar calidad y prestaciones.

1.3 Accesorios de iluminación

2 maquinas de niebla hazer con ventilador

tubo , garras, cables de seguridad, todo el cableado necesario cuadros de acometida etc

2. Personal:

1 Técnico operador de mesa

1 Técnico de escenario.

2 cañoneros

El personal deberá estar durante todo el montaje, fase de ajustes y pruebas y desmontaje así como para los ensayos de todos los artistas con sus correspondientes pruebas de sonido. Los horarios previstos a la fecha de la publicación de este procedimiento de contratación son:

Montaje jueves 22 de agosto

Evento 1 (Festival Las Músicas) el viernes 23 de agosto:

Pruebas en horario de mañana y parte de la tarde

Evento de 21.00 a 02.00

Evento 2 (Concierto principal San Agustín) el miércoles 28 de agosto:

Pruebas en horario de tarde (primera hora)

Evento de 22:00 a 02:00

3) SECCIÓN ESTRUCTURAS FIESTAS DE SAN AGUSTÍN

Los montajes de luz y sonido de las fiestas de San Agustín 2019 requieren instalaciones de estructuras. Corresponde a la empresa licitadora presentar su propio proyecto al respecto de tal forma que cumpla con todas las necesidades expresadas de ejecución e instalación de luz y sonido. Es decir: deberá aportar las estructuras necesarias (sean éstas de tipo layher o no) y serán responsables de su instalación en el Centro Niemeyer debiendo aportar la documentación pertinente en cuanto a homologaciones, personal de montaje, cálculo de estructuras, etc.

Las secciones 1 y 2 de este lote incluyen:

- a) Torres Layher según condiciones de peso y acústicas descritas.
- b) Puesto de control de iluminación y sonido con tres alturas cubiertas; la última de las alturas estará localizada a unos 4 metros del suelo y deberá tener espacio suficiente para colocar cómodamente los cañones y sus operadores.

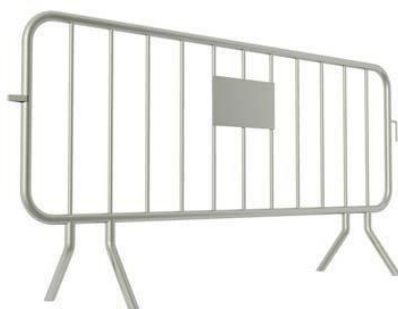
A mayores la empresa licitadora deberá montar una zona elevada para personas con movilidad reducida que incluya una rampa que cumpla la legislación vigente para sillas de ruedas; esta zona debe ser lo suficientemente amplia como para acoger a 10 personas en sillas de ruedas y sus acompañantes que será colocada junto a la Torre.

LOTE 2: VALLAS Y VALLAS ANTI-AVALANCHA**SECCIÓN 1**

- **FECHA DE ENTREGA:** 23 DE AGOSTO ANTES DE LAS 12:00 HORAS
- **FECHAS Y HORAS A UTILIZAR:**
 - 23 DE AGOSTO: 20:00H A 02:30H
 - 28 DE AGOSTO: 20:00 A 00:30
- **FECHA DE RECOGIDA:** 29 DE AGOSTO

PRESCRIPCIONES TÉCNICAS ALQUILER VALLAS ANTI-AVALANCHA

200 VALLAS GALVANIZADAS EN BUEN ESTADO SIN PUBLICIDAD

EJEMPLO**SECCIÓN 2**

- **FECHA DE INSTALACIÓN:** 23 DE AGOSTO antes de las 14:00 horas
- **FECHAS Y HORAS A UTILIZAR:**
 - 23 DE AGOSTO: 20:00H A 02:00H
 - 28 DE AGOSTO: 21:00 A 00:30
- **FECHA DE RECOGIDA:** 29 DE AGOSTO

PRESCRIPCIONES TÉCNICAS ALQUILER VALLAS ANTI-AVALANCHA

40 VALLAS ANTI-AVALANCHA NEGRAS O METALIZADAS MICROPERFORADAS EN BUEN ESTADO
1 VALLA PUERTA ANTI-AVALANCHA

EJEMPLO

LOTE 3: TORO MECÁNICO

- **FECHA DE ENTREGA:** 21 DE AGOSTO antes de las 12:00
- **FECHA DE RECOGIDA:** 30 DE AGOSTO entre las 12:00 y las 14:00

PRESCRIPCIONES TÉCNICAS TORO MECÁNICO

1 CARRETILLA ELEVADORA 2.500KG.

Deberá incluir:

- Coste del seguro correspondiente
- Coste de entrega y recogida
- Combustible



LOTE 4: ALQUILER DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PORTÁTILES**- FECHA DE INSTALACIÓN:**

- Opción A: Hacer una única instalación y des-instalación lo que implica que los elementos alquilados permanecerán en las instalaciones desde el día 23 hasta el 29 de agosto.
- Opción B: Hacer dos instalaciones y des-instalaciones una para cada evento (la primera el 23 y la segunda el 28 de agosto).

En ambos casos todos los elementos deberán quedar instalados y listos para su uso antes de las 16:00 horas del día del evento.

En cualquier caso e independientemente de la opción elegida la empresa adjudicataria debe responsabilizarse y programar la retirada de los purines tras cada uno de los eventos

- FECHAS Y HORAS A UTILIZAR:

23 DE AGOSTO: 20:00H A 02:00H

28 DE AGOSTO: 21:00 A 00:30

- **FECHA DE RECOGIDA:** Dependerá de la opción elegida de montaje y desmontaje. En cualquier caso la prioridad durante y tras el evento es la atención al público por lo que no se podrá acceder con vehículos a la plaza hasta que ésta no esté vacía.

- DESCRIPCIÓN DE LOS EVENTOS:

- 23 de agosto: Festival en el que participarán tres grupos musicales. A la fecha de la publicación de este procedimiento de contratación se espera una asistencia de 5000 personas.
- 28 de agosto: concierto central de las Fiestas de San Agustín de algo menos de dos horas de duración al que sigue el lanzamiento de fuegos artificiales desde las inmediaciones. A la fecha de la publicación de este procedimiento de contratación se espera una asistencia de 10.000 personas.

PRESCRIPCIONES TÉCNICAS ALQUILER BAÑOS QUÍMICOS

6 URINARIOS DE AL MENOS 3 USOS SIMULTÁNEOS	20 INODOROS INDIVIDUALES	2 INODOROS PARA PERSONAS CON MOBILIDAD REDUCIDA
		

Será imprescindible que los 20 servicios individuales y las 2 cabinas individuales para minusválidos estén provistas de luz. Las empresas licitadoras deberán presupuestar por separado el coste de limpieza de estos elementos durante el evento en caso de que ofrezcan dicho servicio.

LOTE 5: CASETA DE OBRA

- **FECHA DE INSTALACIÓN:** 23 DE AGOSTO ANTES DE LAS 14:00
- **FECHAS Y HORAS A UTILIZAR:**
23 DE AGOSTO: 18:00 A 02:00 del 24 de agosto
- **FECHA DE RECOGIDA:** 24 de agosto

DESCRIPCIÓN DE LA CASETA

1 CASETA DE OBRA DE 2X2 CON VENTANAS SIN REJAS



Será imprescindible que la caseta tenga luz en su interior y capacidad para instalar una mesa ordenador, etc. dado que su uso será el de “taquilla” del evento del 23 de agosto.

- **Nota importante sobre la instalación:** las empresas licitadoras deben tener en cuenta e incluir en el presupuesto el coste de instalación y desinstalación de la cabina. Esta cabina estará localizada en el exterior del Centro Niemeyer junto a la puerta del “Puente de San Sebastián” en la zona de césped con uno de sus lados pegado a la base de la Avda. Conde Guadalhorce.

En el año 2018 la adjudicataria accedió a dicho espacio a través del puente de San Sebastián con un vehículo de reducido tonelaje pero con capacidad para descargar la caseta (no obstante nos consta que existen accesos alternativos que utilizan los vehículos de jardinería de la ciudad). La elección del acceso y fórmula de acceso para instalación y desinstalación es decisión de la adjudicataria.



- La zona marcada en rojo se corresponde con la colocación de la caseta.